

PAOLA CARANCHINI

Inizia gli studi di danza classica presso l'Accademia "Casbelli" di Milano e perfeziona la tecnica con i Maestri: G. Popescu, C. Zingarelli, L. Alexandrescu, E. Handel, W. Venditti, G. Vintila, R. Strejner, G. Sibbritt, R. Nunez, A. Minz ed E. Vilella presso il "Miami City Ballet".

Ha frequentato inoltre la scuola di teatro C.T.A. (Centro Teatro Attivo) di Milano.

Lavora come danzatrice in numerose compagnie:

Compagnia di Geoffrey Cauley; Compagnia Teatro di Torino di Loredana Furno in Giselle con Rudolf Nureyev ed Eveline De Sutter e con Renata Calderini e Maurizio Bellezza; Compagnia Italiana Balletto di Carla Fracci con Alessandro Molin, Marco Pierin, Gheorghe Iancu, Gilda Gelati, in Romeo e Giulietta cor. L. Gai, Muta di Portici cor. Louc Bouy, Per Elisabeth cor. Paul Chalmer; Teatro San Carlo di Napoli in Excelsior, cor. Ugo Dall'Ara, Lago dei Cigni, cor. R. Nunez; Olympic Ballet Company di Gillian Whittingham con Luciana Savignano, Gheorghe Iancu, Paul Chalmer in Onassis, cor. Derek Dean, Clytemnestra, cor. Millicent Hudson e K. Archer, Giocasta Ultimo Atto ed Edipo Re, cor. G. Whittingham e con R. Herlitzka e F. Nuti; Balletto di Mantova; Compagnia Italiana Operette, con le coreografie di Serge Manette; Deposito Dei Segni, teatro danza.,

Ha insegnato presso l'"Association of Professional Dancers" ed il "College of Dance di Dublino e tutt'ora presso: "Laboratorio Danza" di Pescara, "Backstage Academy" di Teramo, "Art Nouveau" di L'Aquila.

Ha lavorato come assistente alla coreografia per lo spettacolo Histoire du Soldat, cor. Guido Silveri. Dal 2002 al 2010 lavora c/o il Teatro Marrucino di Chieti come danzatrice e successivamente come maitre de ballet e assistente alla coreografia nelle produzioni: Pulcinella, cor. Guido Silveri; Coppelia, cor. Mario Piazza; Les Noces, cor. Massimo Cerruti; Carmina Burana, cor. Francesca La Cava; Cenerentola cor. Francesca La Cava; Opera "La Traviata" cor. Francesca La Cava; come assistente alla regia nell'opera La Scala di Seta, reg. Marta Cappelletti e nell'opera Rigoletto sempre per la regia di Marta Cappelletti crea i movimenti coreografici. Attualmente lavora come assistente alla coreografia per la compagnia Gruppo E-Motion di Francesca La Cava.