

FRANCESCA LA CAVA

Formazione artistica: A.S.M.E.D. di Cagliari; Accademia Nazionale di Danza di Roma; borsa di studio London Contemporary School; Laurea II° livello all'Università D.A.M.S. di Bologna relatore Prof.ssa Eugenia Casini Ropa; Laurea II° livello all'Accademia Nazionale di Danza di Roma (Biennio specialistico – Danza contemporanea) relatore Prof.ssa Enrica Palmieri; perfeziona lo studio della danza contemporanea in Francia e con Peter Goss, Jean Gaudin, Jean Cebron, Carolyn Carlson, Luc Bouy, Nicole Caccivio, Myriam Naisy, Ori Flomin, Richard Move, Suzanne Linke, Julian Moss, Inaki Azpillaga, Russell Maliphant, Adraiana Borriello, Pierre Droulers, Mamy Raomeria, Guillermo Palomares, Nina Watt, Sarah Stackhouse, Phillis Gutelius, Stefano Valentini, Joseph Fontano, Elsa Piperno, Bruno Dizien, Roberta Garrison, Mario Piazza, Michele Pogliani, Teri Weikel, Robert North, etc..

Docenze e premi:

Dal **2014** docente di tecnica della danza moderna e contemporanea all'**Accademia Nazionale di Danza di Roma – Istituto di Alta Cultura**

2013 corso professionale **Provincia dell'Aquila** PO. FSE Abruzzo 2007/2013

2013 premio speciale **"Stefano Valentini"**

2012 docente/coreografa Workshop **Come arte che scorre. I nuovi linguaggi europei** progetto europeo Archeos-Ipa Adriatico con la partecipazione di Maurizio Scaparro

Dal **2012** docente di danza contemporanea c/o **l'Accademia d'Arte drammatica dell'Aquila** POR-FESR 2007-2013

2011/2012 Danza e Disabilità: Route POR-FESR 2007-2013

Nel **2010** riceve il Premio **"Vignale Danza"**

Nel **2006** riceve dal Comune di Roma il Premio **"Roma per il ballo"**

Direzione artistica e collaborazioni:

Dal **2004** Direttore artistico del **GRUPPO e-MOTION**

2012 e 2013 Comitato artistico e organizzativo de **I Cantieri dell'immaginario**

2012 Direttore didattico **Accademia d'Arte drammatica dell'Aquila**

2011 Direttore artistico **VISIONI Festival dell'Aquila**

2011 Direttore artistico **Teatro Comunale** di Atri

2007/2010 Direttore del Corpo di Ballo del Teatro Lirico D'Abruzzo – **Teatro Marrucino di Chieti**

2005/2007 co-direttore Artistico della compagnia **Danzare la vita** di Elsa Piperno

2006 Direttore corso **E-MOTION – Danza e riabilitazione** della Regione Lazio

Presidente:

Dal **2012** Presidente e Legale Rappresentante del **GRUPPO e-MOTION**

2009/2011 Presidente del **Comitato sostieni la danza a L'Aquila**, nato in conseguenza del sisma del 6 aprile, per aiutare i giovani di L'Aquila a continuare a studiare danza

2004/2006 Presidente e Legale Rappresentante del **GRUPPO e-MOTION**

In qualità di danzatrice contemporanea ha lavorato in numerose compagnie italiane in Italia e all'estero (Francia, Belgio, Spagna, Brasile, etc.) coreografie di Joseph Fontano, Enrica Palmieri, Adriana Borriello, Pierre Droulers, Phillis Gutelius, Tere O'Connor, Giovanna Summo, Mario Piazza, Elsa Piperno, Anouska Brodzac, Anita Bucchi, Gabriella Stazio, Ugo Pitozzi, Fiorenza D'Alessandro,

Guido Silveri, etc., regie di Hugo De Ana, Roberto De Simone, Arnoldo Foà, Henning Brockhaus, Alvaro Piccardi, Renato Giordano, Sergio Rubini, etc..

In diverse occasioni è assistente alla coreografia di Mario Piazza e di Elsa Piperno (Accademia Nazionale di Danza di Roma *Steps in the street* di Marta Graham, etc.).

Coreografie: *Trilogia* musica originale di Mahmoud Tabrizi-Zadeh, *Le Nuvole* di Aristofane (Teatro D'Annunzio, Pescara), *Percorsi* (Biennale dei giovani artisti), *Vento del Sud* (Balletto 90), *Possession* (Festival La Versiliana), *Histoire du soldat* e *Quadri di un'esposizione* (Accademia di moda e costume di Roma), *Pictures of love* (Teatro Brancaccio).

Per il Teatro Marrucino di Chieti – Teatro Lirico d'Abruzzo, crea: *Carmina Burana* (Stagione 2007/2008), *Cenerentola* (Stagione 2008/2009), *La traviata* (Stagione 2008/2009), *Pierino e il lupo* (Stagione 2009/2010), *Carmen* (Stagione 2011/2012).

Per il **GRUPPO e-MOTION** crea: *La mela d'oro*, *Le spose degli dei*, *K 2007*, *Street dada - Street mama*, *Pentesilea: Wonder Woman*, *Water*, *Alice*, *Tango dream*, *Trans-u-mare*, *Dido&Aeneas e Trash...endentale*.

Per il Balletto di Sardegna (ASMED Festival Nuova Danza) crea: *Apple Killer* e *Mae d'acqua*.

Collabora con L'Uovo, teatro stabile d'innovazione dell'Aquila, in *Glass* e *Morti a perdere*.

Collabora con i Solisti aquilani in *Rinascite* e *Histoire du soldat*.

Nel 2013 realizza il Flash Mob *Preventing Sexual Violence in Conflict and Post-Conflict Areas* per l'Ambasciata Britannica in collaborazione con lo I.A.L.S. a Piazza del Campidoglio a Roma.

Ha collaborato con la Tonsivest c/o la Clinica San Raffaele di Roma e il Politecnico di Milano (Movlab) su progetti video realizzati con la motion-capture.

Il suo nome è presente nei seguenti testi: *Il cinema italiano in 100 film*, *Dizionario del cinema italiano*, *Opera 2009*, *Annuario dell'opera lirica in Italia e Tempo di Danza (1978-2003)* di Lorenzo Tozzi e Maria Cristina Buttà.

Autorizzo al trattamento dei dati ai sensi della legge 675/96